

# 一束光暖一群人： “00后”志愿者队长与她的“星声”

冬日的阳光斜斜撞进玻璃窗，落在孙莘雨暖白色的外套上，她微微倾下身，视线和孩子齐平，嘴角的梨涡浅而软，眼尾顺着笑意弯成舒展的弧度，把温柔浸在每一寸目光里。

孙莘雨是内蒙古赤峰学院文学院广播电视编导专业大三学生，20岁的她不仅是星声志愿服务队长，还在前不久带领团队荣获第十届内蒙古自治区青年志愿服务项目大赛金奖。

## 用青春微光，点亮特殊群体的“星声”之路

孙莘雨组建团队的想法，源于2022年12月的一次触动。当时在奶茶店兼职的她，认识了一位听障小姐姐。这位原本学舞蹈的姑娘，因听力障碍在追梦路上屡屡碰壁，还提及孤独症、脑瘫、唐氏综合征等的特殊群体——尤其是低龄孩子正面临更严峻的困境。

这份牵挂让孙莘雨下定决心组建志愿者团队。在3名好友的支持下，4人共同发起“星声特殊教育公益启航计划”：为低龄特殊孩童设计社会体验课，帮高龄特殊青少年学习口才、视频剪辑等实用技能，用专业陪伴与系统教学，帮他们打破认知壁垒、融入社会。

“希望这些孩子能借我们的力量，把心底的声音传得更清。也盼着社会少点偏见、多点理解，让他们像星星一样，在自己的轨道上发光。”孙莘雨的话语坚定而温暖。

## 从4人小队到20人联盟：把“想帮人”变成“会帮人”

“星声”刚起步时，难题比预想中更多。团队毫无名气，发朋友圈宣传竟被误会是传销。孙莘雨立刻调整策略，发布与家长、孩子的真实互动记录及线上课截图，直到线下活动落地，用现场服务照片直观展示工作场景，才逐步打破信任壁垒，公信力稳步提升。

名气渐长后，人手短缺的问题又凸显出来。孙莘雨回忆道：“当时很多特殊孩子报了线下剪辑课，却凑不齐授课志愿者，我只能一遍遍跟家长道歉，说明会暂时减少课程频次——因为我们要教真东西，绝不能走形式，辜负孩子和家长的期待。”

这份真诚与专业，让团队吸引力不断增强。截至2025年，4人的小团队已发展为覆



▲孙莘雨正在与孤独症儿童做游戏。（孙莘雨/供图）



▲孙莘雨陪伴听障儿童过“六一”。（孙莘雨/供图）

盖多所高校的正规服务队，现有成员20人，其中还包含1名听障手语翻译，累计帮扶特殊孩子超80人，开设剪辑、口才等多类公益课程。2025年，团队在“中国志愿服务网”完成注册，正式定名星声志愿服务队。

专业性是志愿服务的生命线。孙莘雨牵头设计了“3小时志愿者基础培训课程”，涵盖沟通技巧、安全规范等核心内容，每次线下课前还会开展专项培训。“特殊孩子心思敏感，我们有明确要求：不能穿摩擦声大的衣物，不戴戒指、耳环等尖锐首饰，避免给孩子造成感官刺激或物理伤害。”她解释道，“家长和机构把孩子交给我们，我们就得做到极致，不辜负这份沉甸甸的信任。”

## 那些被记住的瞬间：是感动，更是坚持的理由

孙莘雨的手机相册里，存着许多“永不删除”的照片。其中一张格外特别：患有唐氏综合征的小男孩笑着向她伸出双手。“我以为隔了好几个月，他早把我忘了，可我们一进门，他第一眼就认出我，伸手要抱，还清晰地对我说‘这个姐姐是好朋

友’。”那一刻的触动，让她更深刻地理解了公益的意义——每个生命都该被看见，每份天赋都值得绽放。

“毕业之后团队怎么办？”面对这个常被问及的问题，孙莘雨早有规划：“我们一直在常态化招新，现在已有3名大一同学加入核心团队。就算我们毕业了，也能形成良性循环，由他们带动师弟师妹把这份事业坚持下去。而且我计划毕业后留在赤峰，继续带领团队帮助更多特殊儿童。”

谈及未来，她的蓝图愈发清晰：下一步将联合特殊教育学校打磨更优质的课程体系，同时系统学习专业手语，让帮扶覆盖更多听障群体。

赤峰学院文学院党总支副书记孙宁告诉记者，孙莘雨本身是个热情、重感情的孩子，她们的星声志愿服务队用专业与坚持诠释了青年担当。“我们非常鼓励更多同学加入，为特殊群体志愿服务事业贡献青春力量。”

如今，“星声”的光芒正不断扩散——正如孙莘雨所说：“我们不过是轻轻推开一扇门，告诉这些孩子：‘来吧，世界等你很久了。’”

（据中国新闻网）

两岸婚姻，被誉为两岸“三通”之外的“第四通”。据统计，自1987年海峡两岸恢复民间交往以来，共有超过40万对两岸同胞携手步入婚姻殿堂。台湾青年设计师杜晓凤出身于两岸家庭，如今也成为了两岸婚姻的实践者——母亲为爱远赴台湾，而她也为爱扎根南通。尽管两代人跨越海峡的方向不同，却都朝着同一个温暖的归处：家。她们用两代人的选择，共同书写着一封关于融合与团圆的动人家书。

## 传承两代的两岸情

1995年，杜晓凤出生于台湾省新北市的一个两岸家庭。“妈妈是大陆人，爸爸是台湾人。”杜晓凤回忆道。那时，两岸恢复民间往来不久，妈妈最终为爱远嫁台湾。

20多年后，命运仿佛画了一个圆。2018年，当时还是台湾实践大学大四学生的杜晓凤，跟随导师来到南通的“进·剧场”实习，在这里，她遇到了后来的丈夫——同在剧场工作的项目经理沈超。实习期结束，杜晓凤回到台湾，一段异地恋就此展开。之后杜晓凤又前往伦敦中央圣马丁学院，学习服装设计与视觉传达专业。2022年9月，杜晓凤再次来到南通，这一次，她选择了留下。

从相识、相恋到决定定居南通，杜晓凤的人生轨迹与母亲之间，形成了一种跨越时空的呼应：为爱跨越海峡。2024年11月，杜晓凤与沈超结束7年的恋爱长跑，在南通举办了婚礼。“我很感谢我老公的爸爸妈妈，他们非常包容我。”杜晓凤说，“我们办的是一个不那么传统的婚礼。”他们没有完全选择传统的流程，省略了早上接亲的环节，但将向父母敬茶、拜别的环节完整保留下来。仪式上，她请来台湾好友手工制作了地道的台湾奶茶款待宾客；伴手礼中，她精心准备了南通的西亭脆饼和花露烧。“朋友们拿到伴手礼，都拿回去给自己的爸爸妈妈，大家都觉得很开心。”这些小小的物件不仅承载着两岸不同的风土滋味，更传递着“共享”与“融合”的美好心意。

## “台北人”变“南通媳妇”

“我在上海、台北都工作过，也在伦敦学习过。”杜晓凤坦言，国际化的视野让她的设计思维更加开阔，但高压、高强度的生活节奏，让她开始反思自己真正向往的生活状态，“我很喜欢南通的艺术氛围和生活节奏，刚好我先生也在这里，就想来南通创立一个自己的工作室。”

2024年，小弗工作室正式成立，主要提供品牌全案、艺术指导和视觉设计等服务。杜晓凤将工作室选址在运河边，“台湾四面环海，我从小就对水有着特殊的感情，这里很像在台湾生活的状态。”

来到南通后，杜晓凤接手的

第一个项目，是为当地一家烘焙品牌进行视觉升级。她将多年在台湾积累的设计理念融入创作，不仅为品牌注入了鲜明的个性，也因此认识了更多客户。“我们传达的理念很简单，就是‘专注’。”杜晓凤这样描述工作室的定位。她的丈夫也成为她事业的坚定支持者，担任工作室的商务负责人。成立至今，工作室始终保持着相对饱和的项目状态，先后与南通、无锡、苏州、杭州、郑州等多座城市的品牌开展深度合作，其独到的概念获得客户们的一致好评。

如今，当被问起“你是哪里人”时，杜晓凤的回答悄然发生着变化，“以前我会说我是台北人，现在我会说我是南通媳妇，我一点都不想离开这里。”话语间的微妙转变，源于心底的归属感。每当从台北返回，她总是自然地说：“我要回南通，我要回家了。”这句“回家”，早已超越地理意义上的抵达，也让这份安然扎根的心安，有了更坚实的支点：它生长于与爱人并肩的日常，扎根在“我的家人都在这里”的团圆里，也稳稳落在理想的生活节奏与事业轨迹中。

## 专注“二十四节气”视觉创作

作为一位受过西方艺术熏陶的设计师，杜晓凤并未在商业浪潮中迷失方向，而是深深植根于中华传统文化的现代表达。她尤为专注的，是“二十四节气”系列视觉创作。

杜晓凤解释创作初衷，“节气和节日海报是我未来会一直做的，我更在意的是我们在日常里看到了什么。”在她眼中，每一个节气都是中华文化智慧的结晶，希望大家体会深植于血脉中的文化记忆。

通过清新、简约且富有当代感的设计语言，杜晓凤让古老的节气文化以亲切的姿态走进生活，特别是年轻群体的视野。“我希望‘二十四节气’能成为连接两岸年轻人的文化纽带。”她这样描述自己的愿景。

（据《扬子晚报》）

台湾设计师杜晓凤：出生「两岸家庭」迈入「两岸婚姻」