

额吉的怀抱

文 / 康有生

我叫朝鲁，蒙古语的意思是石头。这个名字是额吉给我取的，她期望我能像草原上的石头一样坚韧不拔。我记不清自己以前的名字了，只记得5岁那年，离开上海保育院跟着一群孩子坐上了开往内蒙古大草原的绿皮火车。从那时起，我便与草原结下了不解之缘。

火车行驶了3天3夜，窗外的景色从鳞次栉比的高楼大厦逐渐变成了一望无垠的草原。当火车缓缓停靠在呼伦贝尔海拉尔站时，我见到了站在站台上的额吉。她穿着一件蓝色的蒙古袍，脸上带着温暖的微笑。她蹲下身解开胸前的盘扣，用宽大的蒙古袍把我裹住，口中念叨：“我的孩子，天气寒冷别冻着。”这是我第一次感觉到额吉蒙古袍的温暖，同时闻到了奶茶和阳光的味道……

草原的生活对我来说是全新的。起初我总是不习惯，夜里常常惊醒。每当这时，额吉就会把我搂在怀里，她那温暖的怀抱让我感到无比安心。额吉轻声哼唱着蒙古族长调，伴我甜蜜入梦。阿爸是个沉默寡言的人，但他会带我去看草原的日出，教我认识草原上的每一种植物和动物，还给我讲狼的故事。

我6岁那年，即来到草原第二年的秋天，突然高烧不退，身上冒出红水泡，奇痒难忍。阿爸急忙赶着勒勒车，额吉抱着我前往苏木卫生院。额吉怕我着凉将我紧紧地裹在蒙古袍里。医生诊断我患了水痘，叮嘱我们注意避风，不要抓挠，以免留下疤痕。在随后的十几天里，额吉将我搂在怀里悉心照顾。我记得，额吉轻轻地抚摸我的小手，并给我戴上了她亲手做的布手套……

12岁那年，阿爸第一次把我扶上马背。那匹枣红色小马叫“闪电”，性格温顺，奔跑时却如闪电般迅疾。“闪电”是阿爸特意为我挑选的。每日清晨，我都会骑着它去苏木中心小学上学。傍晚放学，阿爸再来接我。记得第一次独自骑马去学校，阿爸和额吉站在蒙古包前一直望着我，直到我的身影消失在草原的尽头。

那是一个初冬的傍晚，放学时，给班级送取暖煤的车到了，班主任老师安排我们几个男同学将两吨煤搬运到教室门口的空地上。我们专心搬煤，不知不觉天色已漆黑一片，“闪电”驮着我疾驰在回家的路上。突然“闪电”发出“咳咳”的叫声，我警觉地回头一看，几

束绿幽幽的光从深邃的黑暗中直射而来。“不好！遇上了狼群！”

我心里暗想，我和“闪电”一定要快点跑，只要我们不减速，危险就不会发生。随着“闪电”飞速奔跑，我的心也忐忑不安起来，似乎心要跳出嗓子眼儿。我将身体紧紧贴在马背上，两只手死死地攥住缰绳。那群狼，仿佛荧光一样的眼睛，在漆黑的夜里不停地晃动。这时，我看到不远处点燃了一堆火。我心想，会不会是阿爸点燃的？小时候，阿爸给我讲过狼怕火的故事。果真，狼群看到火堆，便停止了跟随的脚步。它们注视着火堆，静立一会儿，随后转身离去。我惊呼一声，“阿爸！”随即颤抖着从马背上滚落下来。阿爸把我抱在怀里，安慰我说：“朝鲁不怕，草原上遇到狼是常有的事。”我长舒一口气，浑身瑟瑟发抖，衣服都已湿透。阿爸抱着我骑在“血清马”的背上，继续往家走。

仿佛转瞬之间，前面出现蒙古包的轮廓，额吉手里提着马灯站在蒙古包前。看到我和阿爸，听到“血清马”与“闪电”“咳咳”的急促交流声，看到汗水从“闪电”的被毛不断滴落。额吉似乎明白了，她快

步来到“血清马”跟前，解开蒙古袍胸前那几颗盘扣把我裹起来，抱进了蒙古包……

回到家，“闪电”显得有些疲惫，阿爸拍拍“闪电”的头说：“你是好样的，我去拌点饲料奖励你。”“闪电”似乎听懂了主人说的话，用“咳咳”的鼻音回应着。

那天晚上，我又嗅到了额吉蒙古袍的味道……

从那以后，每次我放学回来晚时，阿爸都会在途中接我。

初中时我开始住校，每周只能回家一次。额吉总会准备我最爱吃的奶豆腐、手把肉等。而阿爸则会检查我的骑术有没有退步。

初中毕业后，我正式跟阿爸放牧。学会了挤牛奶、剪羊毛，能准确分辨出每头牛的独特叫声。

如今我已经是个地道的草原牧民了。每当我骑着马在草原上奔驰时，总会想起额吉说的话：“草原上的石头，经过风吹雨打才会变得更坚硬。”我知道，是额吉和阿爸的怀抱，让我这块来自远方的石头，在草原上安了家，扎下了根。

额吉已离开我们很多年了，但我永远忘不了额吉那温暖的蒙古袍……

情在漠上

文 / 张国良

天上的风
地上的雨
在那云雾迷漫的西海
叙说着大漠阳关情怀
神奇的居延海
你是天上的瑶池
白雾蒙蒙
一眼望不到边
神女露出了微笑
看那青牛飘然出关
回望瀚海
看那神箭送来祥云
神奇居延海边塞秋雁
把吉祥留给草原
天上的云
地上的海
在那苍茫无边的沙漠
镶嵌着一颗碧绿珍珠
神奇的居延海
你是地上弱水河
黑水潺潺
满眼金色胡杨
遥望远去的云朵
看那天鹅飘然归来
长河落日
寄托草原富裕安详
神奇居延海边塞秋雁
把吉祥留草原

△资料图片



光影夜珠江

文 / 何小雯

大潮起珠江。广州作为被珠江水滋养而成的千年商都，对珠江时常怀着感念之心。楼宇、桥梁、高塔沿江而建，暮色如墨铺染时，两岸的灯光次第亮起，珠江这条曾经浮载过唐宋商船、明清官船的千年水道，也被温柔唤醒。灯影和流水交织，浮光跃金，游轮夜渡，吹江水凉风，岂不妙哉。

夜游珠江有近10个码头，我们选择从广州塔财富码头登船。登船后迫不及待奔向三层甲板，裹挟着江水湿气的夏风扑打脸庞，透着凉凉的润。人立风里，衣袂飘飘，神清气爽。

船缓缓启动驶离码头，江

水悠悠，两岸景物也像是有了脚，一步步，走向我，又逐渐远离我。广州地标之广州塔，抢着先嵌入我眼眸。相对于广州塔，我更喜欢“小蛮腰”这个名字，一听就有了玲珑的立体感，完全契合岭南的独特韵味。白天的广州塔，只见银白的钢板，多少有点冰冷和寡淡。到了夜里，它借助动态光影效果活了起来。600米的身姿，宛若扭腰回眸的窈窕淑女，镂空钢结构自下而上盘旋生长。七彩流光奔涌着，以星火燎原之态蔓延，沿着螺旋的轮廓扶摇直上，直至到达塔顶，成为那支刺破夜穹的光之矛。朱砂红、

杏子黄、琥珀金、仙桃粉、丁香紫、象牙白、蟹壳青、翡翠绿……七彩的光带旋转，变幻着，闪烁着。光晕在江面铺展，塔影倒映于江心，竟似一条由琉璃熔铸的通天巨柱坠入水中。船行江上，塔影便在水面温柔地碎裂又聚合，恍惚间，人仿佛航行在一条缀满星芒的银河里。

对面的珠江新城，高楼汇聚。摩天大楼的玻璃幕墙，将皎洁的月光和璀璨的灯光不遗余力地反射，闪闪亮亮的，形成“钻石粉末”的视觉效果，一闪一闪满天星般，点缀在“小蛮腰”的裙裾上。

游人的轻呼声不绝于耳，手机也忙得不亦乐乎。每个人都在抓位掐点拍照，我也一样。眼前的奇塔倩影，不只是钢板与灯光的结合物，更是岭南水土孕育的城市地标，光之图腾。它以流转变幻的霓裳羽衣，将羊城的蓬勃脉动与开放襟怀，向星夜与江水娓娓道来。

船行渐入佳境，由珠江泥

沙冲积而成的江中沙洲海心沙，如一枚巨大的橄榄。洲上亚运场馆的线条流畅，被灯光精心描摹。海心沙的夜景亮点在于，通过AR、全息投影等技术展示图像，人们可以从中看到五羊、广绣、醒狮、荔枝、香云纱等岭南文化元素。以灯光的形式，去触摸一个地域的文化，这也是一次非常特别的体验。

正凝神间，一阵悠扬的旋律乘风渡水而来，如丝如缕。循声望去，采用双曲抛物面钢筋混凝土壳体结构，整体造型酷似一架撑起盖面的大钢琴的星海音乐厅，正在夜色中散发着温润如玉的光芒，音乐仿佛正是从那洁白的墙体与流畅的线条间流淌而出的。乐声与江水拍岸的汨汨之声奇妙地交融，恍若《春江花月夜》古曲的现代回响：“江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰。”眼前这灯火、江声与乐韵交织的夜景，是否就是另一种“霰”光？音符落入江水，仿佛激起了粼粼的、有节奏的光斑，令人心旌摇曳，沉醉于这水与乐共谱的和谐

之中。

船渐行渐远。前方，我国首座独塔自锚式悬索桥——猎德大桥，正以雄伟优美的身姿横跨江波之上。被称作“珠江之贝”高耸入云的白色巨拱，如两片被月光吻醒的洁白扇贝，优雅地合抱于天穹之下。柔和的灯光自拱臂内部与边缘流淌而出，将其玲珑流畅的曲线勾勒得纤毫毕现，仿佛精心雕琢的玉器。桥塔之巅，数道粗壮的悬索如发光的瀑布，自洁白的贝壳拱顶倾泻而下。悬索上密缀的点点灯光，如坠落人间的星子，调皮闪烁着。

船掉头返航，两岸灯火依旧辉煌，似不灭的星群。江水默然流淌，依旧如千年前那般，只将人间灯火尽数揽入怀中。我凭栏凝望这人间灯海，想到东坡月夜泛舟赤壁时说过“逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也”，才更明了，珠江的潮音从未停歇，一如这生生不息的人间，灯火如星辰永烁。

