

儿女找对象，“三无亲家”才可怕！

曾在网上刷到这样一个帖子：如果对方家里没房没车，你会把女儿嫁给他吗？

大多数人的第一反应都是不会。诚然，当我们谈论儿女婚姻大事时，总是绕不开车子、房子等现实条件。有房有车，意味着更加富足的物质生活。

可是，人在婚姻里需要倚靠的，除了房子车子这种硬件条件，更需要三观、家风、教育等这几种软实力。外在的标签往往只是浮萍，为了孩子的幸福之船行稳致远，我们要努力避开对方家庭这三个可怕的深水区。

没有德行，人品很差

《论语·里仁》有言：“德不孤，必有邻。”意思是有品德的人不会孤单，一定会有人与他为邻。

好的德行会对身边人产生影响，一个人的品行，往往映射出其家庭的教育与氛围。

试想，若未来亲家德行有亏、人品堪忧，那么这段婚姻从一开始就埋下了不信任的种子。

《父母爱情》中的江德福和安杰，他们的结合并不能算是传统意义上的门当户对。



▲ 资料图片

一个是干练果敢的海军军官，一个是从小养尊处优的资本家小姐；一个生活粗糙、目不识丁，一个浪漫天真、富有情调，却最终超越了自己的局限性，书写了一段温馨细腻的“父母爱情”。

江德福虽无显赫家世，但他为人正直、心地善良，对安杰呵护备至，用实际行动诠释了何为“宽厚”；安杰追求生活质量、浪漫细腻，在大是大非上却毫不含糊。

他们最终都经受住了时间和生活的考验，成为别人眼中美满爱情的典范。

以良善、宽厚教育子女的

家庭，积攒的福分更多，遇到困难的时候，凝聚力往往更强。

反观那些因利益而结合的婚姻，若双方家庭缺乏德行支撑，往往无法承受风风雨雨，最终分道扬镳。

在儿女择偶时，我们不仅要看对方的物质条件，更应重视其家庭的德行修养。一个有爱、有德的家庭，往往更能培养出正直、良善、可靠的孩子。

没有边界感，控制欲强

曾在一篇文章中看到：面对成年子女，很少有父母能真正保持“边界感”。他们在自以

为理所当然的“管辖领域”指手画脚，破坏了人与人之间应有的平等与尊重。

在健康的家庭关系中，每个人都应有自己的边界与空间。然而，有一种家庭却缺乏边界感，控制欲极强。他们习惯于干涉子女的生活，甚至将子女的婚姻视为自己生活的延伸。这样的家庭环境，无疑会给年轻人的婚姻带来沉重的负担。

没有边界感的家庭，往往容易陷入控制与反控制的漩涡，导致关系紧张、信任缺失。

作为父母，我们应学会放手，给予儿女足够的空间去经营自己的婚姻。而作为儿女，也要在婚姻中树立清晰的边界意识，学会说“不”，保护自己和伴侣的私人领域。

没有健康，大病小病不断

作为家长，在为孩子把关的时候，需要将亲家的健康状况纳入考虑范围。毕竟，一个人如果大病小病不断，不仅正常的生活无法开展，孩子的心理、家庭气氛也会受到很大的干扰。

从更加实际的角度讲，长期的医疗负担，不仅会影响家庭的经济状况，更可能消磨掉

夫妻间的耐心与爱意。长期在这种环境里生活，双方很容易因为隐形的精神压力而爆发争吵，对婚姻的稳定非常不利。

在帮助孩子择偶时，除了考虑对方的性格、能力外，也不妨多关注一下对方家长的健康状况及生活习惯。没有健康的体魄，再美好的愿景也只能是镜花水月。

前段时间下楼扔垃圾时，遇到一位老邻居。只是几个月不见，他仿佛苍老了好几岁。细一问，原来是操心女儿的事。

女儿当年结婚的时候，怎么都听不进去家里的话。对方家里一贫如洗不说，她婆婆还因为中风瘫痪在家，需要人照顾。女婿忙于工作，无法兼顾家里的事，女儿只能辞了自己的工作在家带孩子、照顾老人。等家里的情况好转一些，女儿也错过了原本的职业上升期，面临着择业上的巨大困难……

生活中，不是每个人、每个家庭都有充足的底气和经济实力，去应对那些艰险的任务和困难的挑战。能够齐心协力解决问题当然是好事，可一旦在这样无底洞似的家庭里太过耗费心神，很可能会断送了自己终身的幸福。

（据《读者》）

2025年春节档，动画电影《哪吒之魔童闹海》（以下简称《哪吒2》）频频刷新纪录，成为全民话题。从教育视角看，《哪吒2》以神话外壳包裹的教育内核，直击家庭教育的痛点与突围之道。

哪吒从“魔丸”到英雄的蜕变，李靖夫妇的教育智慧，敖丙与申公豹的成长困境……片中角色的经历和所作所为共同构成了一部生动的教育启示录。

不贴标签，适合孩子的才是最好的

电影里的哪吒，作为“魔丸”转世，从降世便被贴上“顽劣”“危险”的标签。他多动冲动，又敢作敢为，勇于承担后果，有着天马行空的创意，但似乎和传统观念中的“好孩子”格格不入。

然而，哪吒的师父太乙真人和父母李靖夫妇却没有将哪吒“标签化”，而是顺应哪吒的闪光点因势利导，结合其天赋和能力，引导他成为守护者，并强化其正向行为模式。

这种“鼓励教育”，促使哪吒逐渐将“破坏力”转化为“保护力”。

敖丙是东海龙王敖光之子。一开始，敖光一直希望儿子能继承龙族的家业，对儿子寄予厚望。

他为敖丙规划好了人生道路，用自己的人生经验为孩子扫清障碍，只希望敖丙能按照他的期望去完成家族使命。事与愿违，在《哪吒2》的结尾，这位老父亲终于醒悟，并说了一句意味深长的话：“现在看来，我的经验来自过往，未必适合你的路，你还需要有自己的选择。”

申公豹出生于贫苦“妖村”，却坚持勤勉学习，不曾有一丝懈怠。其父申正道人如其名，从小就严格要求儿子们，教他们自律向善，要走正道。面对仙界的压迫，他依然坚守自己的信念，其不屈的形象也成为申公豹的榜样力量。

拥有“敢闯会创”的精神，可以闯出新天地

电影中，当哪吒和敖丙吼出“若前方无路，我便踏出一条路；若天地不容，我就扭转这乾坤”时，现场观众感受到深深的震撼。

《哪吒2》通过申公豹与哪吒的双线叙事，探讨了身份、偏见与自我救赎的主题。二者的命运交织，则不约而同揭示了其成功路径——以“敢闯会创”的精神冲破宿命，闯出一番新天地。

就像那些在创业道路上不断拼搏的年轻人，他们可能会面临

资金短缺、市场竞争激烈等诸多困难，但能凭借着自己的勇气和智慧，勇敢地迈出第一步，并在不断的尝试和失败中总结经验，实现自己的梦想。

最近，DeepSeek 的爆火引发人们对人工智能的深思。

如今，新一轮科技革命和产业变革深入发展，世界进入了以科技为核心的战略竞争时代，人工智能已经为教育理念和生态带来了重塑性变革。

未来，教育将更关注个体的思维能力，尤其是对创新思维、逻辑思维和批判性思维提出了更高的要求。社会需要更多“敢闯会创”的创新人才。只有不断涌现敢于大胆“吃螃蟹的人”，未来才会有更多原创性和引领性技术，创造出一个又一个 DeepSeek。

在尊重个性的教育面前，每个人都能书写自己的英雄叙事

从《哪吒1》到《哪吒2》，作为教育者，太乙真人随性自然，秉持着尊重个性差异、因材施教的教育理念。

李靖夫妇的形象塑造也不同于以往影视作品中的严父慈母形象，而是客观展现出教育理念

在这个过程中，李靖开始理解儿子的叛逆，殷夫人也不一味溺爱。

东海龙王敖光最终学会放手，尊重敖丙的独立选择，亦是体现了“每个孩子都需独特的成长路径”，这种转变也映射出家庭教育观念的进步。

《哪吒2》导演饺子在成长过程中，因为热爱弃医从艺，辞职回家创作动画短片，一度被认为是“不务正业”。这期间，他不怕坐“冷板凳”，几易其稿不知疲倦。其家人也从一开始的不理解，慢慢转变为鼓励与支持。从其本人的经历来看，饺子未尝不是现实中的“哪吒”。

《哪吒2》的成功，不仅意味着国漫崛起，也是一场教育哲学的胜利。它告诉我们：真正的教育不是矫正与规训，而是唤醒与赋能。每个孩子都是未被破译的生命密码。作为教育者，我们应以人为镜、以爱为盾、以信任为剑，与社会共同构建包容的成长生态。

在摒弃偏见、尊重个性、鼓励创新的教育面前，每个孩子都能在爱与理解中，书写属于自己的英雄叙事。

（据《中国教育报》）



《哪吒2》带给我们哪些教育启示