

“矿嫂” 郭美艳和她的 “遛娃团”

网球基本知识讲解、趣味小对抗、体能步伐练习……在“鄂尔多斯遛娃团亲子活动群”中，郭美艳已经把本周六带领孩子要玩的项目发布给家长。

“团长，收到，参加……”在微信群中，诸多家长们并不知道郭美艳大名，均以‘团长’代之。郭美艳在内蒙古自治区鄂尔多斯市康巴什区接受记者采访时说：“大家都叫我‘遛娃团团长’，这是一个非官方身份。”

37 岁的郭美艳，居住在鄂尔多斯市康巴什区，她的爱人在距城区 50 公里之外的煤矿矿区做一线工人。作为一名“矿嫂”，郭美艳最早与“遛娃团”结缘却颇为意外。

2018 年，刚生完小孩不久的郭美艳在康巴什区一处景点偶尔碰到了衣服上写有“遛娃

团”三字的一群游客。“这些游客领着自己的孩子，玩得不亦乐乎。”

瞬间就被这一现场触动的郭美艳形容，“我对‘遛娃团’无比好奇，觉得很有意思。”此后，她打听到该“遛娃团”来自鄂尔多斯市周边，“我还找到‘遛娃团’负责人，了解了运作模式。”

“但他们的运作模式并不适合康巴什区。”郭美艳和爱人商量后，“决定迈出居家带孩子的第一步。”她先是找亲近朋友，约定周末和假期领着孩子一起玩。

“但最难的是，去什么地方玩。”性格比较内向的郭美艳告诉记者，“我不得不硬着头皮找相关单位负责人洽谈玩的地方。由于态度真诚，不少单位都给我开了方便之门。”



“在家长们的口口相传中，‘遛娃团’队伍逐渐壮大。”郭美艳也顺理成章地成了‘遛娃团团长’，她隔三差五在微信群中发布玩耍的信息，以至于后来报名略晚，就有可能无法参加了。

“遛娃团”成员之一的冯静

表示，过去几年，郭美艳带着家长、孩子，不仅为孩子们留下了珍贵的成长足迹，更为“宝妈”们提供了实用的遛娃指南，“更可贵的是，她在举行这些活动中纯属义务，没有任何费用。”

“我的初衷是带领自己的孩子与大家一起玩。当然，也曾

设想运用商业模式，但总觉得出发点不纯粹，‘遛娃团’不会走远。”郭美艳对记者表示。

一路走来，郭美艳带着“遛娃团”成员到过农村，看过村民种地，也到过康巴什区有意思的活动场所，“孩子们都长了见识。”

郭美艳的“遛娃团”，也得到了康巴什区神华康城社区的关注。神华康城社区党委书记阮晓宇表示，如今郭美艳和她的“遛娃团”，正在参与到社区组织的诸多儿童项目。

同为“矿嫂”的阮晓宇透露，在社区，每次和郭美艳的“遛娃团”相聚，都是快乐无比的记忆。身为全职妈妈，郭美艳也能在平凡生活中绽放出不凡光芒，“她做的这一切，体现了自身的价值。”

（据中国新闻网）

38 位粤港澳大湾区女画家共绘英雄花



在“三八”国际劳动妇女节 115 周年来临之际，广州市妇联携手粤港澳大湾区女艺术家，共同开展“英雄花绘英雄城 七代丹青映湾区”活动，以丹青妙笔赓续红色血脉，礼赞新时代女性风采。

3 月 1 日，云萝植物园内木棉盛放，以木棉为主题的空中园林栈道蜿蜒近两公里。艺术家们俯身可触葱茏绿意，抬头可见白云山南麓的苍翠林海，远眺则能望见广州塔“小蛮腰”的优雅轮廓。

38 位跨越 7 个年代的女性艺术家齐聚一堂，丹青绘木棉，共敬英雄城。艺术家们最年长者已届耄耋，最年轻的“10 后”画家崭露头角，七代人的画笔在此交汇，艺术的多元表达在木棉树下悄然碰撞。

3.8 米长的画纸长卷徐徐铺展，在艺术家们一笔一画的精心雕琢下，栩栩如生的木棉花绽放在画作上。画家林淑然表示：“木棉是英雄城的象征，也是女性坚韧品格的写照。通过七代艺术家的集体创作，我们既传承历史，也书写新时代的‘她力量’。”

广州市妇联相关负责人表示：“我们期待以艺术为纽带，激励广大妇女争做‘英雄人’、传承‘英雄志’、弘扬‘英雄爱’，在经济发展、基层治理、城市品质提升中贡献巾帼力量。”

据了解，3 月 28 日，“英雄花绘英雄城”主题画展将在云萝植物园启幕，展出 38 位艺术家共绘的 3.8 米木棉长卷及 115 幅精选作品，部分画作同步于广州市新儿童活动中心展览。展览持续至 6 月底，并创新采用“艺术+慈善”模式，通过作品义卖筹集善款，助力妇女儿童公益事业的发展。

据介绍，广州市妇联以开展纪念“三八”国际劳动妇女节系列活动为契机，组织动员全市巾帼志愿者参与十五运会和残特奥会志愿服务。广州市妇联系统“三八”国际妇女节期间将联动推出百余场主题活动，通过法治宣传、家庭教育讲座、绿美广州巾帼行动、关爱活动及公益集市等系列活动，将温暖关爱送到妇女儿童身边。

（张璐）

· 公益广告 ·

3.8
国际劳动
妇女节

自成光芒 璀璨如你

《家庭周报》编辑部 宣