

吴石将军长女吴兰成林海行医 20 余载 用坚守筑成港湾

“若一去不回，便一去不回。”近日，基于真实历史事件创作的电视剧《沉默的荣耀》热播，观众深受触动的同时，也对革命烈士吴石将军满怀敬仰与牵挂，吴石将军的长女吴兰成也走进大家的视线。

曾在内蒙古大兴安岭从事医疗工作 26 年的“吴大夫”，至今仍在当地人心中留下深刻的印记。

记者随着吴兰成的脚步走进已被冰雪覆盖的内蒙古大兴安岭林区，听她的同事、患者、接续者讲述“吴大夫的故事”。

1953 年，吴兰成从上海第一医学院（如今的复旦大学上海医学院）毕业，毅然踏上北上的列车，来到内蒙古大兴安岭林区腹地呼伦贝尔牙克石市支援边疆建设。

“她是当年 9 月份入职，我是 11 月份入职。”吴兰成的老同事李文奇回忆，兰成同志性格文静，待人和蔼，“我们很自然就相互熟悉了。”

牙克石市距离上海有 2700 多公里，这里的冬季气候严寒、物资匮乏，最低气温可跌破 -40℃，食物主要是高粱米、苞米碴子、土豆、大头菜、卜留克等。

“一个南方姑娘到这里，需要很大勇气的。”李文奇感慨。

“瞧，拐过去二道街那一片就是我们当时的单位所在地，那时候不叫内蒙古林业总医院，叫牙克石森林工业管理局卫生所。”李文奇告诉记者，当时那里没有完备的科室，没有专业的麻醉师，甚至连手术刀都要靠漫长的铁路运输才能送达。

在这样的条件下，吴兰成成功完成了当地第一例外科手术——阑尾炎手术；她深入林业生产最基层的林场、工段问诊，与林业生产一线工人同吃同住同劳动，为林业职工及家属提供医疗服务；她建立了医院的儿科，守护了一代林区儿童的健康。

1958 年，内蒙古大兴安岭



▲图为青年时期的吴兰成。

林业管理局中心医院（内蒙古林业总医院前身）建成使用，吴兰成担任医院儿科副主任。

李文奇说，一到春秋两季，儿科的病人最多，也是最忙的时候。“小儿病毒性肺炎在这两季是高发期，得病的孩子近千，病死率高达 8.2%，不少家长抱着孩子哭着来求治。”

“不能眼睁睁看着孩子没了。”李文奇还记得吴兰成常挂在嘴边的一句话。她白天坐诊，晚上在煤油灯下翻古籍，率先

推动中西医结合治疗。在吴兰成的带领下，医院成功将小儿病毒性肺炎的病死率降至 3.4%，创下当时全国最低纪录。

曾被吴兰成救治过的病人白吉堂心中充满感恩与怀念。“当年我得了严重的肾病综合征，那时候我虽然才四五岁，却依稀记得吴大夫不仅救了我的命，出院时还不断反复叮嘱我‘好了以后也不能吃太咸，不能累着……’”

1979 年，吴兰成随丈夫调

往北京。离开时，她编写了《儿科常见病、多发病的治疗常规》；她开办的教学培训班提升了医护人员水平，让这家医院的儿科在内蒙古东部地区声名赫赫。

吴兰成常对同事说：“要发扬希波克拉底（西方医学奠基人）精神，搞好优质服务，尤其是婴儿，不同于成人，一定要做到细心再细心、耐心再耐心。”

离开林区后，吴兰成仍常跟老同事通电话，询问林区近况。这片她抛洒过青春的热土，始终是她难舍的牵挂。

如今，吴兰成那份融入血脉的医者仁心，在内蒙古林业总医院的年轻医务工作者中间继续传递。青年医生韩芳表示：“作为青年医务工作者，我们不光要精进自身技术，还要传承吴兰成大夫的专注精神。”

秋日的阳光洒在内蒙古林业总医院崇德园里的浮雕墙上，吴兰成的画像至今清晰，目光依旧温暖。（据中国新闻网）

中国青年“情绪消费”升级 婚礼绘画师受青睐

西安“90 后”女孩万悦的手机里，珍藏着她成为婚礼绘画师一年来的独特体验：30 余场婚礼的动人瞬间，被她用画笔一一定格。温情脉脉的凝视、新中式婚礼元素、宾客之间的有趣互动……而画布之外，万悦看到的远不止于此。“婚礼不再只是一场宴席，而是一次人们愿意为之投入的、独特的人生体验。”

从西安美术学院毕业后，万悦曾从事教师、漫画师等职业。一次突发奇想，让她将目光投向了新兴的婚礼绘画领域。万悦尝试发布相关服务信息，没想到很快就接到了第一笔订单。“新人激动的反馈让我感受到，这是一次带着温度的艺术创作。”凭借手绘的独特质感与定制化内容的仪式感，婚礼绘画吸引了越来越多追求个性化的新人，也使万悦对这份新职业充满期待。

与平时的创作状态不同，万悦坦言，婚礼绘画师更是一名“现场创作者”，需在宾客围观、灯光干扰的喧闹环境中，于 5 小时内完成创作，内容包括婚礼仪式场景、婚礼宾客图鉴或人物肖像速写。“最终，我的创作过程本身也成为了一种动人的仪式，融入婚礼现场的氛围。”

这不仅是对画技的考



▲图为万悦在婚礼现场创作。

验，更是对心理素质、应变能力和体力的挑战。“每一笔都是最终成稿的一部分，需要极度的专注、预判和稳定的心理素质。我必须像一个‘情感过滤器’，在纷繁复杂的场景中，迅速捕捉到最核心、最动人的情感细节。”万悦说。

每次婚礼前，万悦都会和新人有长达数小时的沟通，了解他们的爱情故事、共同的爱好、对彼此最有意义的小信物等细节。许多新人向万悦表达希望将逝去的亲人、不在场的朋友或家里的宠物画进婚礼现场，而这些都是照片无法实现的。“摄影捕捉瞬间的真实，绘画则

记录情感的温暖。我想，它们可以共同构成新人美好的婚礼记忆拼图。”万悦说。

曾有一名新娘提出，希望在婚礼现场与去世的爷爷“团聚”。当万悦按要求完成画作时，新娘感慨万分。“那一刻，我深深感受到自己的画笔有了温度，更具重量。”

当前，新人们办婚礼不再只是为了走流程，而是真心想打造一场属于自己的体验。“一场有舞狮表演的婚礼令我印象深刻。当我们‘一静一动’同时出现，长辈的喜好和年轻人的想法和谐共存，这让我真切感受到，情感消费的核心不是形式，而是体验。让所有人都能共享

这份喜悦，才是最重要的。”

在今年端午节举办的婚礼上，西安新娘贾晓雅为宾客准备了一份特别的礼物。“我提前采购了迷迭香、柠檬草等七八种香料，配上各式香囊袋，希望能让每位亲友带着自己亲手制作的香囊回家。”她笑着回忆，“这个互动环节特别受欢迎，小朋友和夫人都玩得不亦乐乎。”

当代中国青年的婚礼正悄然变样。在传统仪式之外，更多充满巧思的新形式正在涌现：拍立得和“自助拍相机”前，宾客们排起长队，等待即时“吐”出的纪念照片；手编珠链、自制香囊与喜糖一起，组成一份份充满心意的伴手礼；就连老报纸也重新“登场”，多地推出的“结婚登报”服务，用铅字油墨为爱情注入跨越时光的仪式感。

这些看似零散的细节变化，谱写着部分中国青年的共同想法：婚礼不再只是两个人的仪式，而是一场与所有宾客共享的温暖体验。

“我们这代人希望自己的婚礼不再是千篇一律的流程，而是一件倾注了自己审美和情感的艺术品。我的工作，就是帮他们实现这个梦想。每一场我参与的婚礼，都是一次关于‘爱’的艺术实践。”万悦说。

（杨英琦）

出门在外，大家都希望旅途平安。最近，在北京西开往成都东的 G89 次列车上，发生了一场温暖人心的救援行动，引发网友关注。

10 月 22 日 20 时 14 分左右，G89 次列车运行在西安北至绵阳区间时，位于 1 号车厢的一名旅客突然感觉身体不适。周围乘客赶紧帮其呼叫列车员。

中国铁路成都局集团有限公司成都客运段列车长何玉莹在接到通知后，立刻带领工作人员赶到现场，并通过列车广播寻医。

3 分钟后，一名医务工作者听到了广播，来到患病乘客身边，现场进行诊治。医生检查后建议患者应尽快下车接受专业救治。列车长在征得旅客家属同意后，马上呼叫司机：“列车长呼叫，列车 1 号车厢有位旅客突发急病，请求在前方有医疗条件的车站停车。”

随后，调度人员紧急安排列车临时停靠四川广元站，并通知该站工作人员落实 120 急救的接人方案。

刚过 21 时，列车就临时停靠进站了。列车长与车站工作人员快速完成了旅客信息与病情交接，120 医生立即对患者展开初步检查与救治。在确认旅客顺利移交后，列车关闭车门，继续行进，并且没有影响到后续列车的运行。全程列车临停约 2 分钟。

据悉，该患病乘客经治疗后，生命体征平稳。很多网友为热心相助的医务工作者和全程迅速响应、配合默契的工作人员点赞。

网友“小罗”留言说：“面对紧急情况，列车上的工作人员反应迅速、处理得当，真让人感到安心。”网友“明月”说：“停车两分钟，为患者赢得了抢救时间。列车工作人员的处置方案，体现了以人为本、生命至上，为他们的爱心和专业点赞！”

（据《人民日报》海外版）

为救人，
列车临停两分钟