

科尔沁国家级自然保护区里的守护人：用“珍惜”换“珍稀”

金秋的傍晚，内蒙古科尔沁国家级自然保护区的天空被霞光染成橘红色，候鸟成群翱翔，给泛黄的湿地增添了几分灵动。

9月15日进入秋季防火期后，内蒙古科尔沁国家级自然保护区管理局旗牧场管护站队长常志宏便再没有休息日。“防火对我们来说太重要了，每天上、下午都得去巡护一圈才放心。”

内蒙古科尔沁国家级自然保护区位于兴安盟科右中旗境内，近日，记者从城区出发，一路颠簸近两个小时，在保护区见到了常志宏。

高高大大的常志宏因每天骑摩托车去巡护，被秋风吹得黝黑，“这条件好很多了，18年前我来这里的时候，巡护光靠两条腿。”

站里除了摩托车，还有一辆巡护皮卡车。“天气好的时候就骑摩托车巡护，遇到雨雪天气才开车。林子里巡护仍然需要徒步。”常志宏总是尽量减少机动车的使用率，怕惊动栖息的候鸟。

内蒙古科尔沁国家级自然保护区总面积11.9587万公顷，常志宏所在的管护站管护着1.4万公顷生态功能区，站里共9名管护员，除了常志宏，其他同事两个人一个班，采取轮班制开展管护工作。

“回了家我也不放心保护区里的一草一木、一鱼一鸟，所以干脆排班的时候就没排我。”



▲图为常志宏在保护区内开展日常巡护工作。
(内蒙古科尔沁国家级自然保护区管理局 / 供图)



▲图为小天鹅在科尔沁国家级自然保护区歇脚。
(内蒙古科尔沁国家级自然保护区管理局 / 供图)

常志宏一年中有2/3以上的时间都是在保护区度过的，常来保护区歇脚的候鸟都是他的“老朋友”，他指着远方向记者介绍，“你看，落在湖面上的是白琵鹭，在岸边散步的是白鹭。”

2008年，常志宏怀揣着对大自然的敬畏与热爱来到内蒙古科尔沁国家级自然保护区，

开始工作后他才发现这里与自己预想的大相径庭。“天气越恶劣，我们巡护的频次越高。像大风天，我们就得隔一个小时去巡护一次，嘴里、耳朵里、眼睛里、鞋里都是沙子和土；冬天骑摩托车巡护一圈，手脚都冻麻了，甚至摔跟头都是常有的事……”

当记者问及他为什么这么热爱这份工作时，常志宏看着远方的一片蒙古黄榆说，蒙古黄榆是国家一级保护植物，是亚洲稀少树种。“我们每天守护为的就是不让每一棵蒙古黄榆受到伤害，让下一代、下下一代还能看到这么美的蒙古黄榆。”

与常志宏分别时，记者得知了一个他的小秘密：自打他来到保护区工作，便养成了一个习惯——每一次巡护都会记录下辖区内每一棵蒙古黄榆的情况。

夕阳西落，从保护区出来不远处便是野生动物收容救助中心，“救护员”明伟兴正在为救助的受伤候鸟查看伤口，进行包扎。

内蒙古科尔沁国家级自然保护区是东亚—澳大利西亚候鸟迁徙路线上的重要停歇站。秋分过后，候鸟陆续开始南迁，内蒙古科尔沁国家级自然保护区管理局野生动物收容救助中心的十几名“救护员”忙碌起来，他们是“候鸟守望者”，也是“动物医生”，护航每一只过境候鸟的平安。

“收容救助中心的野生动物以鸟类为主，大部分是在迁徙途中受伤、被同伴遗弃，或者从不法分子手中解救出来的。”明伟兴告诉记者。

2006年，明伟兴通过选拔成为保护区的一名护林员。从那时起，他开始接触鸟类，渐渐地，明伟兴对鸟类的了解越

来越深入。他开始学习鸟类的分类、习性、迁徙路线等知识，甚至能够准确识别出不同种类的鸟鸣声。2022年，他被调到野生动物收容救助中心。

“我们曾救助的一只丹顶鹤翅膀受伤了，经过一周左右的救治，它恢复了健康。放飞的时候，它还在空中盘旋了两圈，好像有点儿依依不舍。”每当提起救助的这些鸟类，明伟兴总是有讲不完的故事。

目前，明伟兴和同事们共照顾着上百只野生动物，其中国家一级保护动物就有5种。

“我们这里除了救助，还收容。有一只蓑羽鹤小时候腿受伤没有办法继续在野外生活，便被中心‘收养’了，今年已经十几岁了。每次看见我们它都会高兴地跳起舞。”明伟兴说，“从事保护工作将近20年，看着生态恢复得越来越好，监测到的鸟类越来越多，我特别有成就感。”

内蒙古科尔沁国家级自然保护区属于自然生态系统类别中的森林野生动物湿地类型，主要保护对象有白鹤、丹顶鹤、东方白鹤、大鸨和金丝燕等珍稀濒危野生动物。

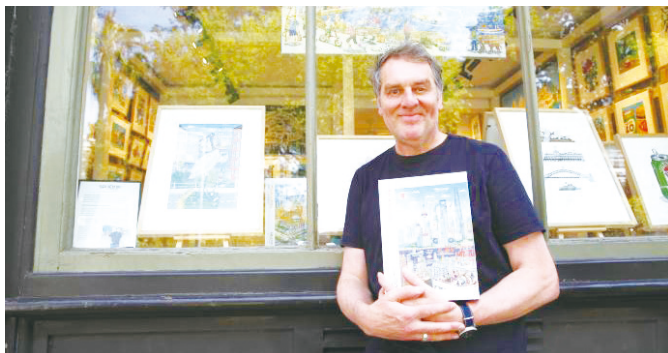
2025年春季监测显示，内蒙古科尔沁国家级自然保护区累计监测到鸟类13目23科68种119227只，发现白尾海雕、白腹鸨、斑背潜鸭、东亚石鸻、极北柳莺5种新分布物种。目前，保护区分布的鸟类增加至20目50科239种。(据中新网)

从悉尼到上海，一位英国插画师的“城市拼图”

2年前，当一位年轻女士走进悉尼岩石区一家店铺，询问中国社交平台“小红书”上的同款城市拼图时，麦克斯(Max Mendez)才意识到他的作品在中国有一群忠实粉丝。

麦克斯是来自英国的插画师、设计师，擅长钢笔和铅笔速写，热爱用手绘记录生活点滴。1999年他与澳大利亚设计师凯瑞(Kerry Findlay)结婚后，至今已在悉尼工作生活20余年。

8年前，夫妻二人共同创立了名为“Squidinki”的设计品牌。凯瑞主要负责经营，麦克斯则专心投入创作。2021年，他们在紧邻悉尼歌剧院、海港大桥的岩石区开了画廊兼店铺。店内挂满了麦克斯的画作，同时售卖拼图、马克杯、帆布包等周边产品。因麦克斯手绘的悉尼、墨尔本等城市拼图风格鲜明独特，被不少中国网友推荐为澳大利亚伴手礼的“绝



▲旅澳英国插画师麦克斯(Max Mendez)在其店铺前展示最新推出的上海城市景观拼图。

佳选择”。

悉尼岩石区是麦克斯创作的第一个城市景观拼图。“久居悉尼，习惯有时会令人忽视这座城市的美好细节，有时你必须停下脚步，静静欣赏，才会发现那些习以为常的建筑是如此令人惊叹。”麦克斯说，他喜欢用线条记录真实的生活场景，同时加入一点奇思妙想、文化背景以及诙谐元素。

“很多中国游客会专门来

参观画廊，告诉我他们喜欢我的作品，这是一种十分奇妙的感觉。”麦克斯说，当看到“小红书”上有人把城市拼图裱起来挂在家里欣赏，或是分享拼图带来的城市记忆时，“是对我最大的褒奖”。“作为一名插画师，我最大的愿望就是无论何种文化背景的人，在看到我的作品时都能微微一笑。对我来说这是世界上最棒的感觉，因为这是打破文化壁垒的

瞬间。”

在麦克斯看来，“拼图本身就是一幅完美的互动画布”。“每一小块拼图都包含着一个故事，顾客会被带入其中，并在拼图的过程中自己讲述这个故事，这时他们也参与了创作过程。”他认为，打动中国顾客的，正是他画作中充满幽默感与想象力的细节与巧思。

不过，天马行空的创意背后，麦克斯有着不变的原则：一定要在现场感受、体验后作画。“我从不不会对照片画画。”他说，“无论在什么地方，我都会尽可能多地把自己沉浸在当地文化中，尊重、学习并努力准确地表达。”

2024年，麦克斯与凯瑞为庆祝结婚25周年，计划了一场为期3周的中国行。回忆起这趟从北京到上海再到香港的旅途，麦克斯难掩兴奋。“中国给了我无限的灵感，我强烈建议每一个人都去中国看看。”

热情友好的民众、传统古典的建筑、效率惊人的高铁、美味可口的食物令麦克斯赞不绝口。旅行时，他总是随身携带画笔和速写本。长城上、外滩前、酒店里都留下他写生的身影。

今年8月，麦克斯推出上海城市景观拼图，上线短短几天便售罄。他的画作中，除了上海东方明珠广播电视塔、陆家嘴“三件套”等地标性建筑，还描绘了许多细节：用无人机运送的小笼包、中国灯笼样式的热气球、黄浦江上的船舶……麦克斯希望在捕捉这座城市现代化特征的同时，也展现出中国传统元素。

麦克斯透露，目前他正在筹备北京的城市景观拼图。此外，杭州、内蒙古等也被列入他的打卡清单。“我要探索中国更多地方，期待着日后画出更广袤的中国。”

(薄雯雯)